

Teatro Romano de Mérida

El cónsul romano Marco Agripa fue el principal promotor de su construcción, que se comenzó hacia en el año 16 a.C. Las modificaciones fueron continuas, y ya, en el año 105 se levantó un nuevo frons scaenae, remodelado posteriormente en el 333. De su primer diseño quedan el porticus postscaenae o parte posterior de la escena, y el graderío.



Su diseño se basa, como casi todos los teatros romanos, en los modelos vitruvianos. Consta de un graderío semicircular para 5.800 personas dividido en tres alturas, la ima -22 gradas y 6 puertas-, media -5 gradas- y summa cavea -5 gradas-. Como era habitual en estas obras, se utilizó la ladera del monte San Albín para facilitar su construcción. Tiene un diámetro de casi 96 m. A estas gradas se accedía mediante 13 puertas que comunicaban con los vomitorium. En su centro y parte más baja se sitúa la orchestra también semicircular -de 30 m. de diámetro-, con las tres gradas de la poedria, reservadas para la alta sociedad emeritense y delimitadas con un murete semicircular de separación o "balteus". Esta orchestra estaba recubierta de mármol, y en su frente se levanta la vertical del podium, el frons pulpiti, compuesto sucesivas exedras rectas y curvas. Además de la 13 puertas de acceso al graderío, tiene dos más para entrar en la escena, todas ellas con pasillos abovedados.

El frons scaenae, o frente de la escena es elemento más conocido del conjunto. Sobre podiums de 2,5 m. de altura, recubiertos de mármol, se elevan dos cuerpos de columnas corintias de casi 30 m. Las basas y capiteles de mármol blanco y los fustes de mármol azul. Sobre cada orden de columnas se extienden sus correspondientes entablamentos con arquitrabe, friso y cornisa, todos ellos decorados. Entre estas, se sitúan estatuas imperiales divinizadas, dioses y personajes clásicos: Ceres, Plutón, Júpiter, Proserpina... Entre todo este conjunto se abren las tres puertas de acceso a la escena, la central -valva regia- y las laterales -valva hospitalarium-. Por detrás de esta fachada hay diversas estancias para actores y demás personal.



La superficie del escenario, el *pulpitum*, estaba recubierta de madera bajo la cual se distribuían los útiles necesarios para la formación de los telones, decorados y demás elementos de la escena. En la parte posterior de la escena, fuera del teatro en sí, se construyó un jardín porticado, presidido por una pequeña cámara consagrada al culto imperial. Por su lado este se accede a una *domus*, la casa del teatro-, con *peristilium* y ricos mosaicos. En el fondo, en un lateral de la plaza, se localizan unas letrinas de uso público.



Las modificaciones continuaron: en tiempos de Trajano se sustituyó parte del graderío central, en la *ima cavea*, por un santuario -*sacrarium*- de culto imperial. En el año 333 se pavimentó nuevamente la *orchestra* y se modificaron las puertas de acceso. Una vez implantado el cristianismo en el mundo romano, las representaciones, consideradas paganas, son prácticamente suprimidas, y el teatro cayó en desuso hasta nuestros días, que, una vez restaurado, es escenario frecuente de grandes representaciones.

Actividades

Rellena el siguiente cuestionario:

- ¿Cuántas filas de gradas tiene la *ima cavea*, *media cavea* y *summa cavea*?
 - *ima cavea*: *media cavea*: *summa cavea*:
- ¿Cuántas puertas daban acceso al teatro?
- Una inscripción nos fecha el teatro. Búscala, cópiala y contesta:
- ¿Quién hizo levantar el teatro?
- ¿En qué año?
- Aparece nombrado Marco Agripa. Entérate si este personaje es especialmente significativo en la vida emeritense.
- El teatro, ¿está construido sobre la ladera de una montaña o levantado mediante un sistema de bóvedas y arcos?